

Analyse filmique

Le montage

le plan, unité d'origine technique (en ce sens, il s'agit de la portion de film impressionnée par la caméra entre le début et la fin d'une prise de vue, et gardée sans coupure au montage).

C'est au montage qu'on assemble les plans pour créer des séquences puis les séquences pour créer un film.

la séquence, ensemble de plans formant une unité narrative définie selon les unités de lieu, de temps et d'action ;

Le montage

Le montage est l'opération technique qui consiste à coller les plans bout à bout. Au sens esthétique, le terme désigne l'ordre et l'enchaînement des plans et des séquences.

Le montage organise le récit et en commande l'ordre, le rythme et le sens.

Le montage chronologique présente l'action dans l'ordre de son déroulement ;

Le montage parallèle juxtapose des actions éloignées dans le temps ou l'espace ;

Le montage alterné juxtapose des actions simultanées ;

L'analepse ou flash-back est un retour en arrière ;

La prolepse est, à l'inverse de l'analepse, l'annonce d'un événement ultérieur ;

L'ellipse fait passer instantanément d'un point du temps à un autre, sans faire mention des événements, généralement attendus, qui se sont déroulés durant la période ainsi omise, mais en laissant le spectateur les imaginer ou s'interroger sur eux.

Le montage agence les liaisons (ponctuations ou césures) entre les plans ou les séquences.

Le montage cut fait se succéder les plans de façon abrupte, avec un effet comparable à celui de l'asyndète.

Le raccord marque la continuité de deux plans successifs, soit que la caméra filme les deux plans dans le même axe (**raccord dans l'axe**), soit qu'elle accompagne le mouvement d'un personnage (**raccord dans le mouvement**), soit qu'elle montre ce qu'il regarde (**raccord-regard**), soit que la bande-son assure la continuité sonore (**raccord sonore**).

Les **fondus** soulignent un enchaînement entre deux plans (fondu enchaîné, fondu au noir...).

Source : *Voisin, Jean pierre.*

A la fin du film, essaie de nommer les procédés d'enchaînement de Bertrand Tavernier

Passage entre la séquence de la bataille contre les bolchéviques et les retrouvailles Conan/Norbert plusieurs années après	
Norbert sur la falaise (passage plan d'ensemble à plan rapproché)	
Norbert se dirige vers le bar et y entre	
La patronne du bar désigne Conan à Norbert. Celui-ci le voit	