

Analyse filmique

Quelques éléments techniques

Eléments de base d'un film :

la séquence, ensemble de plans formant une unité narrative définie selon les unités de lieu, de temps et d'action ;

le plan, unité d'origine technique (en ce sens, il s'agit de la portion de film impressionnée par la caméra entre le début et la fin d'une prise de vue, et gardée sans coupure au montage).

C'est au montage qu'on assemble les plans pour créer des séquences puis les séquences pour créer un film.

Les champs

o **Le champ** est l'espace visible à l'écran. Il est délimité par le cadre.

o **Le contrechamp** est la portion d'espace opposée à la précédente. Un dialogue entre deux personnages peut par exemple montrer tour à tour chacun des deux interlocuteurs dans un montage " **champ-contrechamp** ".

o **Le hors-champ** est l'espace contigu au champ, non visible à l'écran, comprenant ce qui se passe hors du cadre, par exemple ce que voit ou entend un personnage, sans que le spectateur puisse voir ce que voit ce personnage. Le son est dit off lorsqu'il émane d'une source située hors champ, donc non visible à l'écran.

Les angles de prise de vues (définis par l'emplacement de la caméra)

o **La plongée** est une prise de vues faite d'un point d'observation plus élevé que le sujet.

o **La contreplongée** est une prise de vues faite d'un point d'observation moins élevé que le sujet.

o **L'angle plat** est une prise de vues faite d'un point d'observation situé au même niveau que le sujet. C'est le cas le plus courant de prise de vues.

Les mouvements de caméra

o **Le panoramique** est le mouvement de la caméra qui pivote sur son axe de droite à gauche, de gauche à droite ou verticalement, vers le haut ou vers le bas.

o **Le travelling** est le mouvement par lequel la caméra se déplace dans l'espace. Il peut être travelling avant (la caméra s'approche du sujet filmé), travelling arrière (la caméra s'éloigne du sujet filmé), travelling latéral (la caméra accompagne une action ou parcourt un décor), travelling ascendant (la caméra s'élève au-dessus du sujet filmé), travelling descendant (la caméra descend par rapport au sujet filmé).

o **Le zoom** est un travelling avant ou arrière réalisé à l'aide de l'objectif-zoom, sans déplacement de la caméra.

L'échelle des plans

o **Le plan général** ou plan d'ensemble montre l'ensemble d'un décor ou d'un paysage, dans lequel peuvent être intégrés des personnages.

o **Le plan de demi-ensemble** présente le personnage dans son environnement.

o **Le plan moyen** présente le personnage en pied.

o **Le plan américain** cadre le personnage à mi-cuisse.

o **Le plan rapproché** cadre le personnage à la ceinture ou à la poitrine.

o **Le gros plan** cadre le personnage au visage.

o **Le très gros plan** isole un détail.

o L'échelle des plans peut varier à l'intérieur d'un même plan grâce au panoramique ou au travelling.

Sources :

Jean-Pierre Voisin, Inspection générale de Lettres. *Le cinéma dans l'enseignement des lettres*

