

L'Époque Archaïque (VIII au VI siècle avant J.C.)

1. Les Grecs à la conquête de la Méditerranée

carte de L'Empire Grec



LA GRÈCE AU V^e S. AV. J.-C.

SPARTE
■ Sparte
■ Ligue du Péloponnèse
● Cités de la ligue

ATHÈNES
■ L'empire athénien au V^e s. av. J.-C. avant la guerre du Péloponnèse

Des hommes quittaient les villes pour aller construire de nouvelles communautés. Ces nouvelles communautés sont aussi appelées « colonies » ou *Apoika* en Grec. Cela a permis de répandre la civilisation grecque autour du bassin méditerranéen.

La population augmentait beaucoup dans les villes et les Grecs désiraient entrer en contact avec d'autres régions pour faire du commerce. La cité de Chalcis, en Eubée, fut la première cité à envoyer une partie de sa population fonder des colonies. Puis ce mouvement s'est arrêté brusquement : il n'y avait plus de place pour s'installer. Les Phéniciens (peuple de la côte est de la Méditerranée), présents en Sicile et dans les Baléares, faisaient concurrence aux Grecs.

Dès la création d'une colonie, elle devient complètement indépendante. Rien ne lie l'ancienne cité (d'où sont partis les colons) à la colonie. Chaque colonie développe sa propre culture dans les domaines de la pensée et de l'art. Cette cité n'est pas obligée d'avoir les mêmes lois et les mêmes alliés.

Mais pourtant les cités gardent des points communs:

- Elles gardent le plus souvent le même système politique.
- Elles ont la même langue et la même façon d'écrire.
- Elles gardent leur religion.

2. Les arts

Ils créent des pots, des vases, des outils en bronze, en pâte de verre, en terre cuite et en argent.

Il y a différents styles de céramique :



style géométrique (Xème-VIIIème siècle)



style corinthien (VIIème-VIème siècle)

vases attiques à figures noires (VIème siècle)



3. Les statues grecques.

La période archaïque (700-480 av. J.-C.) est caractérisée par une grande simplicité des formes et des postures, souvent symboliques, dont l'expression la plus typique se retrouve dans les jeunes garçons et les jeunes filles. Il s'agit de figures humaines en pied, masculines ou féminines, offrandes faites par la cité aux divinités. Ces statues, de taille généralement humaines, sont une première évolution vers un réalisme naturaliste. Les proportions ne sont cependant pas respectées avec, notamment, une disproportion des cuisses, une taille particulièrement fine, des épaules trop larges... **Les traits du visages sont caractérisés par un sourire et des pommettes saillantes, de grands yeux en amandes particulièrement bombés.** Les hommes sont entièrement nus et les femmes sont juste vêtues d'une tunique de laine ou de lin. Les détails de la musculature sont peu réalistes et ne sont souvent représentés que par de



simples incisions dans la pierre. Nous devons leur conservation à leur caractère sacré les empêchant de quitter le temple auquel ils ont été dédiés.

4. La monnaie grecque

La monnaie est une invention des Grecs, au VII^{ème} siècle avant J.C. La monnaie d'état est un lingot de métal précieux sur lequel est imprimée la marque officielle de l'autorité publique qui en garantit le poids .

